

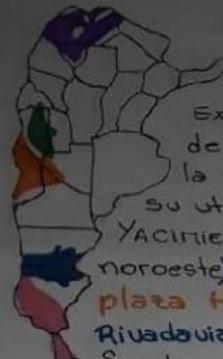
## NUEVO MUNDO, NUEVAS FORMAS DE INTERPRETARLO

### PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA – GUÍA DE ORIENTACIÓN

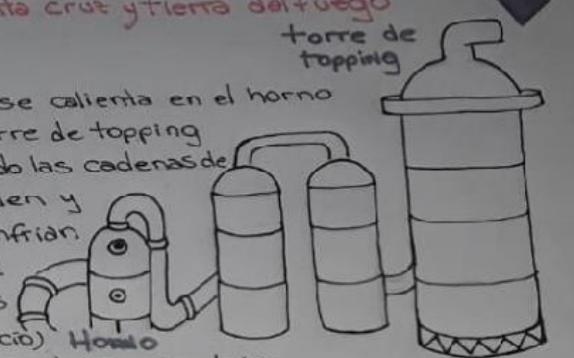
1	INTRODUCCIÓN	Clase por Zoom - Jueves 2 de Julio
2	CONSIGNAS DE TRABAJO	<p>Leer los textos consignados, analizar el video propuesto y resolver:</p> <p><b>Humanismo, Renacimiento y Reforma Protestante</b> -Confeccionar un cuadro, esquema gráfico o infografía, donde puedas sintetizar cada uno estos movimientos, y formas de pensar el mundo, que afloraron en la Modernidad: Humanismo, Renacimiento y Reforma Protestante. Abajo se presenta un ejemplo que podés usar como modelo.</p> <p><b>Expansión europea de ultramar</b> -¿Qué condiciones se presentaban para que algunas potencias europeas decidieran explorar y expandirse por otros territorios del mundo?</p> <p>*Esta serie de consignas no es otra cosa que una guía de orientación. No necesariamente es un cuestionario que hay que seguir al pie de la letra. Si en el material de consulta hay algo que te haya gustado o llamado la atención, podés desarrollarlo en el trabajo. Esta materia no es para encajonarnos en un campo de conocimiento, sino para cuestionar lo que ya conocemos y expandir nuestro horizonte.</p>
3	MATERIAL AUDIOVISUAL	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SPCYjGlq5II">https://www.youtube.com/watch?v=SPCYjGlq5II</a>
4	FECHA DE ENTREGA	Viernes 17 de Julio
5	MODALIDAD	Podés resolver el trabajo en hoja de carpeta y enviar una foto del mismo por whatsapp o correo electrónico. También lo podés redactar en computadora (Word) o directamente en el cuerpo de texto del correo.

Ejemplo de esquema que podemos utilizar de modelo para presentar la tarea:

**1º Eslabon: Exploración, Explotación**  
 Proceso de exploración para detectar la presencia de yacimientos petrolíferos.  
 Explotación: Se obtienen los hidrocarburos a través de una infraestructura de bombeo; son llevados a la superficie donde son separados y transportados para su utilización o refino.  
 Yacimientos: Gral. Mosconi, Gral. Pizarro, Solto (Cuenca del noroeste) Gral. Alvear, Malague, Mendoza (Cuenca cuyana) Plaza Huincul, Cutral C° (Cuenca neuquina) Comodoro Rivadavia, Chubut, Caleta Olivia, Santa Cruz (Cuenca del Golfo de San Jorge) Río Grande, Santa Cruz y Tierra del Fuego (Cuenca Austral Marina).

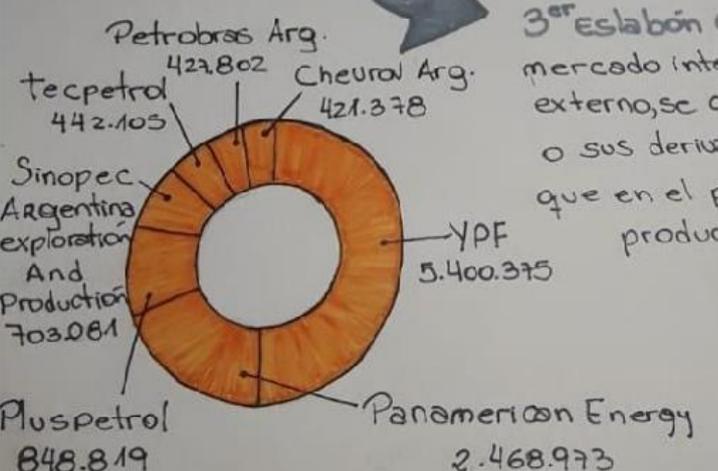


**2º Refinería:** El petróleo crudo se calienta en el horno hasta su destilación. En la torre de topping empieza el fraccionamiento, separando las cadenas de hidrocarburos. Los livianos ascienden y los pesados quedan abajo. Se enfrían y pasan al estado líquido y se recolecta en bandejas. Los residuos son destilados otra vez (unidad de vacío).  
 Refinerías en Argentina: Bs. As., Santa Fe, Córdoba, San Luis, Mendoza, y Neuquén.



**Transporte:** Se presenta en varias etapas. El petróleo se traslada mediante oleoductos (tuberías de acero revestido) trasladan el crudo a lo largo de cientos y miles de km. en todo el país. Al igual que lo hacen los poliductos.

**3º Eslabón Comercial:** Está orientado tanto al mercado interno como externo. En el mercado externo, se coloca especialmente el petróleo crudo o sus derivados con poco valor agregado, mientras que en el país se comercializa el resto de los productos del circuito.



Company	Value
Petrobras Arg.	421.802
Chevron Arg.	421.378
YPF	5.400.375
Panamerican Energy	2.468.973
Pluspetrol	848.819
Sinopec Argentina exploration and production	703.081
Tecpetrol	442.105

Rooney 5ª

Grandes escritores como Dante Alighieri (1265-1321), Petrarca (1304-1374) y Bocaccio (1313-1375) rompen con la tradición medieval de la escritura literaria en latín, y deciden utilizar las lenguas vulgares para crear las obras maestras de lo que será la narrativa moderna, por ejemplo *La Divina Comedia*.

Surgen, de este modo, los **Estados absolutistas** en los mencionados países. Configurados en torno a la figura del rey, se consolidan en Europa en el siglo XVI, y tienen como características un territorio definido, con un poder central fuerte (absolutismo real); crean un aparato burocrático que los ayuda a gobernar; un ejército que los defiende (y que necesita armas, flota y personal) y una diplomacia que los representa ante los gobiernos extranjeros. Todo esto insume dinero, por lo que el rey –a través del organismo de finanzas– recauda impuestos directos e indirectos (sobre los alimentos).

## Vocabulario



### • Lenguas romances

Hablas derivadas del latín, que se transformaron en idiomas regionales y nacionales.

### • Mecenas

Protector de los artistas o escritores. Se utiliza este nombre por el político romano y asesor del emperador Augusto, Cayo Mecenas (74-8 a. C.), quien apoyó económicamente a grandes escritores para que pudieran desarrollar su tarea.

## DESARROLLO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

### Humanismo

En la Edad Media, en general, los artistas (pintores, escultores, arquitectos, iluminadores o ilustradores de libros manuscritos) trabajaron anónimamente para la Iglesia, por lo que sus obras eran fundamentalmente religiosas. Durante el siglo XIV, se produce una transformación tanto en las artes como en las letras. Por ejemplo, el gran maestro Giotto (1266-1336) deja de lado la representación típica de los estilos gótico y bizantino, que solían hacer figuras planas con colores vibrantes, para comenzar a darle al cuerpo humano la sensación de volumen y la expresión en el rostro. Se dedicó también a pintar paisajes o ciudades detrás de los personajes.

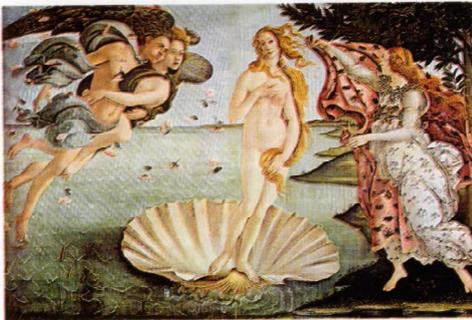
Los grandes artistas y escritores pudieron trabajar más libremente que antes gracias al **mecenazgo**, que consistía en la protección que les daban príncipes, grandes burgueses e incluso grandes jerarcas de la Iglesia. Entre los **mecenas**, sobresalieron varios integrantes de la poderosa familia Médici. Los genios del arte y de las letras debían, a cambio, satisfacer los requerimientos de sus protectores: pintarles retratos, esculpirles hermosas tumbas, escribir sobre sus glorias; en fin, inmortalizarlos en el recuerdo humano. En este cambio de mentalidad, se vuelve a dar (como en el siglo V a. C. en Grecia) una afirmación del individualismo. Se busca la fama, el poder, la gloria; no es que esas no fueran antes ambiciones humanas, pero no estaban aprobadas por la Iglesia, rectora de todo pensamiento: en el Medioevo, debían tratar de excluirse las consideraciones “terrenales”. En el siglo XV, ya no importaba que sus motivos fueran mitológicos o paganos, o que las pinturas fueran imágenes de prósperos personajes que se querían eternizar a través del arte.

El movimiento intelectual comenzado por Petrarca y Bocaccio, que afirma el derecho de los individuos a realizarse en el mundo, se conoce como **Humanismo**. En el siglo XV, se da el nombre de humanistas a los filósofos que impulsaron el estudio del pensamiento grecorromano. Ocuparon cátedras en las universidades y difundieron tanto los textos sagrados como las obras maestras de la Antigüedad precristiana.

Erasmus (1467-1536) fue uno de los más importantes **humanistas** de su tiempo. Sus obras fueron editadas y tuvieron gran difusión. Su *Elogio de la locura* fue ilustrado por el pintor alemán Hans Holbein (1497-1543), quien también hizo los dibujos para la *Utopía* de Tomás Moro (1748-1535).



Paolo Uccello, *Batalla de San Romano*, Florencia



Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus*, Florencia



Rafael Sanzio, *La Virgen con el niño o Madonna Solly*, Urbino

### RENACIMIENTO

En cuanto al desarrollo de las artes, ya en el siglo XVI Giorgio Vasari, historiador del arte, pintor y arquitecto, denomina a esta etapa **Renacimiento**, porque se vuelve a valorar lo que hicieron en la Antigüedad los griegos y romanos, y se lo trata de imitar, pero siempre con una concepción crítica que llevó a perfeccionar (en lo posible) la pintura, escultura, arquitectura y ciencia. Se trata a la pintura anterior como propia de “bárbaros” o “godos”, por lo que más tarde se llama “gótico” al gran estilo artístico medieval.

El Renacimiento tiene dos grandes vertientes: la flamenca (de Flandes, Países Bajos), que logra la sensación de espacio a través de la observación o búsqueda visual, y la italiana, que construye geoméricamente la perspectiva y el volumen. Del mismo modo que antes lo había hecho Atenas, ahora Florencia quiere mostrar su poderío encargando obras de arte como la Catedral, el campanario de Giotto (Prerrenacimiento) y las puertas del Baptisterio hechas por Ghiberti (1378-1455), en la primera etapa del Renacimiento. Entre los pintores de esta época, se destaca Masaccio (1401-1427) como iniciador del Renacimiento en pintura. Por medio del claroscuro y por efecto de la luz que parte de un lugar preciso, proyecta sombras y consigue dar volumen a sus figuras. Sigue las leyes de la perspectiva lineal, y llega a crear un espacio de apariencia tridimensional. Otros artistas del primer Renacimiento son Paolo Uccello (1397-1475), famoso por su gran cuadro *La Batalla de San Romano* y Sandro Botticelli (1445-1510), cuyos cuadros más conocidos son *El nacimiento de Venus* y *La Primavera*.

Durante el Renacimiento, se desarrolla la composición artística sobre la base de la simetría y el equilibrio, y se toman como esquema el triángulo o el círculo. Incluso las representaciones religiosas no están orientadas a destacar lo sobrenatural, sino lo humano de las figuras.

El siglo XVI congrega a pintores que siguen avanzando en el estudio del volumen y de la perspectiva. La condición social de los artistas ha cambiado. Ya no se los considera artesanos, y cuando alcanzan la fama son ricos y valorados como genios. Otra diferencia será que muchos de ellos dominan distintos conocimientos: Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), Leonardo da Vinci (1452-1519), Rafael Sanzio (1483-1520) y muchos otros

no se dedicaron a una sola disciplina, como prototipos del “genio renacentista” fueron pintores, escultores, a veces arquitectos, ingenieros y científicos.

### Del teocentrismo al antropocentrismo

En el período anterior al siglo XV, la mentalidad cristiano-feudal dominaba la vida de la sociedad e imponía la idea de Dios como centro del mundo. Por ello, podemos observar en el arte realizado entre los siglos XI y XIV la preeminencia de figuras relacionadas con la Biblia, los santos, la Virgen María y Jesús. La religión abarcaba y explicaba todos los fenómenos que ocurrían en el mundo: esta concepción de la sociedad se llama **teocentrismo**, ya que considera a Dios como el centro de la realidad, del pensamiento y de la actividad humana.

A partir del siglo XV y XVI, el Humanismo y el Renacimiento romperán con el teocentrismo e impondrán otra nueva y diferente: el **antropocentrismo**, en la cual el centro del universo está situado en el ser humano, revalorizando su rol en el mundo, las potencialidades y capacidades humanas. Esta concepción considera al ser humano como el fin absoluto de la creación y, por ello, podemos observar en el arte de los siglos XV y XVI la preponderancia de las figuras humanas, hombres y mujeres que son captados por los artistas en toda su belleza.

Este cambio radical en el pensamiento y en las mentalidades es producto de las transformaciones que se desarrollan desde la crisis del siglo XIV y están relacionados con el ascenso de la burguesía, la expansión comercial, el apego a la riqueza, la crisis en el pensamiento religioso y la revitalización de las ciudades.

Leonardo da Vinci nació cerca de Florencia, Italia. A los 20 años de edad, ya se encontraba registrado como maestro en el gremio de pintores. Diez años después, escribe al duque de Milán ofreciéndose para fabricar todo tipo de puentes y armas de guerra y, en tiempos de paz, obras arquitectónicas e hidráulicas, además de esculturas en mármol, bronce o barro cocido. A fines del siglo XV, pintó, por encargo del duque, en el refectorio del convento Santa María de las Gracias de Milán, su famoso fresco *La última cena*, donde muestra a Jesús sentado a la mesa y rodeado por sus discípulos, en el momento en el que anuncia la futura traición de Judas. Es una composición sabiamente construida para atraer la mirada hacia la figura principal, Jesús. Quizá



Miguel Ángel Buonarroti, *La Piedad*, Florencia



Leonardo Da Vinci, *Anunciación*, Florencia



Miguel Ángel Buonarroti, *La Sagrada Familia* (detalle), Florencia



La Gioconda, Leonardo da Vinci

la pintura más conocida de Leonardo sea *La Gioconda*, cuadro de pequeñas proporciones que se encuentra en el Museo del Louvre, en el que retrata a Monna Lisa con todo el encanto de su enigmática sonrisa. Su obra se destaca por el suave claroscuro esfumado que dio a sus figuras y que reemplaza al dibujo más lineal de pintores anteriores. Formador de jóvenes pintores, escribe el *Tratado de la pintura*, donde aconseja cómo representar escenas y batallas. A principios del siglo XVI se instala en Roma para dedicarse preferentemente a proyectar máquinas voladoras e instrumentos de óptica. En sus últimos años, casi imposibilitado de pintar por una parálisis, se dedica a la filosofía y a la ciencia.

Miguel Ángel, 20 años menor que Leonardo, se destacó como fresquista y escultor. A sus figuras pintadas les ha dado un modelado que resalta el volumen, ya que él mismo dijo que “la pintura es tanto mejor cuanto más se acerca a la estatuaria”. A principios del siglo XVI, fue llamado a Roma por el papa Julio II, quien le encargó pintar la bóveda de la Capilla Sixtina, obra cuya realización le llevó cuatro años. Comenzó pintando en

la parte alta de los muros una decoración que imitaba a la arquitectura. Allí retrató doce colosales figuras. Reservó la parte central de la bóveda para ilustrar el *Génesis* donde, entre otras, aparece la famosa escena de *La creación de Adán*. Después de este trabajo, se dedicó durante 25 años al de escultor y arquitecto. A los 60 años de edad, se comprometió a terminar la decoración de la Capilla Sixtina con el *Juicio Final*, obra que le demandó seis años de trabajo, y que contiene más de 400 figuras. A la manera de un escultor, destaca la musculatura en los personajes retratados. Murió a sus casi 90 años, rodeado de honores que se le rindieron tanto en Roma como en Florencia.

Rafael trabajó durante los primeros 20 años del siglo XVI. Pintó numerosos cuadros de caballete y un tema recurrente fueron sus *madonnas*, idealizadas en su belleza. Es llamado a Roma para decorar los aposentos del papa Julio II, donde pinta, entre otras escenas, *La Escuela de Atenas*, que representa a los filósofos más ilustres de la Antigüedad reunidos alrededor de Platón y Aristóteles. Murió joven: no había cumplido aún los 40 años. Supo asimilar las lecciones del Renacimiento; no fue un creador como Leonardo o Miguel Ángel, pero figura entre los grandes pintores de ese período. Por su cuidadoso dibujo y su delicadeza, es considerado como el pintor cuyo estilo influyó en el academicismo posterior.

Hacia fines de siglo XV, por las guerras en Florencia, emigran artistas a Roma, que serán protegidos por los papas. Otros pintores, como Tiziano (1490-1576) y Tintoretto (1518-1594), viven en Venecia, donde imponen su estilo.

El Renacimiento “pleno” tuvo corta duración. Después de 1520, hay un distanciamiento con respecto a la estética clásica que ya se hace patente en la obra tardía de Miguel Ángel. Las nuevas tendencias que surgen durante el siglo XVI originarán otros estilos artísticos como el manierismo y el barroco.

En Alemania, el Renacimiento toma características propias. La gran actividad económica de las ciudades alemanas favorece el surgimiento de artistas como Durero (1471-1528), gran dibujante y grabador, además de pintor, que quedó maravillado por las pocas obras de arte amerindio que pudieron llegar a su vista. Su gran producción como grabador se difundió por toda Europa. Supo inspirarse en los artistas italianos sin perder sus raíces germánicas.

### EL CUESTIONAMIENTO RELIGIOSO: REFORMA Y CONTRARREFORMA

A lo largo de la historia, la religión cristiana mantuvo diferentes debates doctrinarios y luchas por el poder, la autoridad o el control de la Iglesia. Para unificar el dogma y decidir sobre temas de disciplina, se llevaron a cabo **Concilios** (congresos de obispos y otras jerarquías de la Iglesia). Algunas doctrinas persistieron y se conformaron como distintas ramas o credos, otras tuvieron menos adeptos y/o fueron perseguidas por la institución eclesiástica o los gobernantes, quienes las reprimieron bajo la acusación de ser **herejías**. Durante el Gran Cisma (año 1054), la cristiandad se separó según su pertenencia al Imperio Romano de Oriente o a los países europeos occidentales, bajo la obediencia papal. De este modo, se creó la Iglesia Católica Apostólica Romana (“católica” quiere decir “universal”, apostólica en referencia a los apóstoles de Jesús, y romana porque el Papa es el Sumo Pontífice, infalible, que no se equivoca). Los cristianos orientales se denominaron “ortodoxos”, que significa que están de acuerdo con el dogma fundamental; pero no aceptaron la autoridad del Papa, a quien consideraban como un obispo más.

A fines del siglo XIV, nuevamente otro Cisma en Occidente conmueve los cimientos del catolicismo, con la puja por el poder entre dos y/o tres papas. No es una causa directa sino concurrente para que se quiebre el profundo sentido religioso que la mentalidad medieval le daba a la vida. Los ricos burgueses respetan generalmente la fe, pero en ellos predomina lo laico sobre lo religioso: valoran el disfrute en vida y su posteridad en el recuerdo de los demás, más que el sentimiento medieval por la vida eterna. La mayor libertad espiritual favorece la difusión de pensamientos diferentes dentro de la Iglesia, que la misma Iglesia llama herejías, y las persigue. En esta época, se propagan los pensamientos de los teólogos John Wycliffe (inglés, 1330-1384) y Jan Hus (checo, 1369-1415); ambos fueron expulsados de la Iglesia y Hus fue condenado a la hoguera por hereje (1414). Habían cuestionado aspectos negativos fomentados por la autoridad papal, como la venta de **indulgencias** (el perdón de los pecados a través del pago por dinero) con el objetivo de aumentar el lujo y la belleza de los templos católicos; cuestiones que hacían a la fe, como las peregrinaciones o la veneración a los santos, y la vida poco relacionada con la fe y el sacrificio de los sacerdotes. Todas estas situaciones provocan indignación entre los fieles, guerras civiles, y también la actitud crítica de los intelectuales, que se apartan de lo que antes la Iglesia consideraba como válido.

Justamente por estos debates, el libro que eligió el imprentero y editor Gutenberg para su primera edición fue la Biblia, porque era el de mayor demanda; su reimpresión fue solicitada aún más en el siglo siguiente, cuando el religioso Martín Lutero condenó la corrupción de la Iglesia Católica Romana, y fomentó la libre interpretación de la Biblia por los cristianos. La Iglesia también había utilizado la imprenta cuando florecían las ventas de indulgencias papales, uno de los hechos denunciados por Lutero.

En el siglo XVI, las “herejías” de los religiosos Martín Lutero (1483-1546), Ulrico Zuinglio (1484-1531) y Juan Calvino (1509-1564) tuvieron muchos seguidores y consiguieron el apoyo de príncipes, nobles y reyes. Este respaldo, a veces estuvo acompañado por intereses económicos: la Iglesia tenía grandes extensiones de tierras, producto de las donaciones que había recibido a través de siglos y que, con la **Reforma**, pasan a manos de los príncipes que se convierten. Las doctrinas de Lutero en Alemania, de Calvino en Francia y Suiza, Enrique VIII en Inglaterra, iniciaron las religiones luterana o protestante, calvinista o hugonote y anglicana respectivamente. La Iglesia Católica, ante la profusión de religiones, debate durante años en el Concilio de Trento (1545-1563) para aclarar a sus fieles en qué deben creer; las conclusiones se establecen en la *Profesión de fe*, en lo que se denomina **Reforma católica** o **Contrarreforma**, porque se hizo para oponerse a la Reforma de Lutero.



## Lectura

### Martín Lutero y las 95 tesis

En 1517, Martín Lutero, que era profesor universitario de teología, escribe las 95 tesis, una lista de proposiciones para debatir académicamente que constituyen una dura crítica contra la riqueza y la acumulación de bienes por parte de la Iglesia Católica.

Los métodos para acumular riquezas que usó la Iglesia Católica fueron la venta de reliquias, el cobro por misas para los muertos y la venta de indulgencias (perdones para los pecados) a los fieles. El perdón de los pecados a cambio de dinero recibió las críticas más feroces. Las 95 tesis de Lutero se difunden rápidamente y es acusado de herejía por el Papa. Este será el primer paso de Lutero para la ruptura con Roma.

Aquí les ofrecemos una selección de las 95 tesis:

33- Hemos de cuidarnos mucho de aquellos que afirman que las indulgencias del Papa son el inestimable don divino por el cual el hombre es reconciliado con Dios.

36- Cualquier cristiano verdaderamente arrepentido tiene derecho a la remisión plenaria de pena y culpa, aun sin carta de indulgencias.

43- Hay que instruir a los cristianos que aquel que socorre al pobre o ayuda al indigente, realiza una obra mayor que si comprase indulgencias.

45- Debe enseñarse a los cristianos que el que ve a un indigente y, sin prestarle atención, da su dinero para comprar indulgencias, lo que obtiene en verdad no son las indulgencias papales, sino la indignación de Dios.

50- Debe enseñarse a los cristianos que si el Papa conociera las exacciones de los predicadores de indulgencias, preferiría que la basílica de San Pedro se redujese a cenizas antes que construirla con la piel, la carne y los huesos de sus ovejas.

86- ¿Por qué el Papa, cuya fortuna es hoy más abundante que la de los más opulentos ricos, no construye tan solo una basílica de San Pedro de su propio dinero, en lugar de hacerlo con el de los pobres creyentes?

#### Actividad

Comparen las tesis de Lutero con el *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam que vimos anteriormente y respondan:

- a. ¿En qué años vivieron Martín Lutero y Erasmo de Rotterdam?
- b. ¿Qué tienen en común ambos textos?
- c. ¿Qué piensa cada uno de las indulgencias?
- d. ¿Por qué la Iglesia utilizaba las indulgencias?
- e. ¿Qué propone Martín Lutero para alcanzar el perdón?

### Vocabulario



#### • Herejía

Idea religiosa que se aparta de uno o más dogmas establecidos por una religión. El calificativo de “hereje” fue frecuentemente utilizado por la Iglesia Católica.

### Reforma y Estado nacional

Como un indicio de que el pensamiento de la época era común en las distintas situaciones que tenían lugar dentro del panorama europeo, podemos mencionar que el protestantismo abandonó el latín en favor de las lenguas que se hablaban en las distintas regiones y se denominaban “vulgares”; esto tendió a fortalecer cierta unidad en torno a la identidad lingüística.

Lutero fue considerado como uno de los precursores de la “nación” alemana, dado que su pensamiento generó una ruptura con la supremacía y “universalidad” de la Iglesia Católica romana. Así, Lutero contribuyó a crear una iglesia nacional; la consecuencia directa de esta innovación religiosa fue que el gobierno de los príncipes se convirtió al mismo tiempo en agente y árbitro de la **Reforma** en Alemania. La religión debía tener un carácter espiritual, íntimo, y no terrenal, por lo que las personas ganaron independencia frente a la Iglesia y paralelamente el Estado acrecentó su poder.

### Intolerancia religiosa

En la época medieval, se desarrollaron numerosas colectividades judías en Europa; al mezclarse el hebreo con el idioma del lugar surgieron los idiomas **sefardí** en España e **yiddish** o **ídish** en la región germánica y luego en las otras comunidades judías de Europa Central y Oriental (la patria de los judíos ashkenazi). El simple hecho de que el pueblo judío quisiera mantener su identidad religiosa y sus tradiciones, sabiendo que eran minoría cultural, hizo que se los mirara con recelo, que fueran acusados de calamidades y que sufrieran ataques por parte de la población, de la Iglesia o de las autoridades. Con el crecimiento de los burgos, algunos comerciantes judíos ocuparon un lugar importante en los negocios, en la banca o como prestamistas (por ejemplo, en el sur de España). A veces, la población “local” envidiaba la prosperidad económica, social y/o profesional de algunos miembros de la comunidad hebrea, que llegaban a ser convocados como asesores de gobierno.

A fines del siglo XIII y comienzos del XIV, los judíos fueron expulsados por los reyes de Inglaterra y Francia. Estas persecuciones se trasladan a otros países. La intolerancia religiosa y la violencia contra el judaísmo en España durante esta época provocan conversiones masivas hacia el catolicismo, aunque muchos continuaron practicando la religión judía en forma privada. Los conversos solo en forma exterior fueron bautizados luego como “criptojudíos” o “marranos” (del árabe: prohibido, condenado por la religión).

El escritor, investigador y diplomático español Salvador de Madariaga (1886-1978) sugirió que Colón provenía de una familia judía, y que utilizó en sus escritos formas cursivas y cifradas del idioma hebreo. Otro autor, el periodista español Nito Verdera, en su libro *Cristóbal Colón, catalanoparlante* (Ibiza, 1994) sostuvo lo mismo, basándose en la prueba de que en las cartas a su hijo Diego, Cristóbal Colón, en el ángulo superior izquierdo escribió abreviaturas en hebreo que significaban “Alabado sea el Señor”, además de las mencionadas anotaciones. Para este investigador, Colón era en realidad Colom, miembro de una poderosa familia criptojudía de grandes comerciantes de Ibiza, y que tenía parientes en Barcelona y en Portugal. Por la situación de los judíos en la España del siglo XV, es lógico que Colón no diera a conocer su origen. Sus reyes ordenaron, en primer lugar, el establecimiento forzoso de los judíos y musulmanes en barrios separados (juderías y morerías); más tarde –como veremos– los expulsaron.

En 1478, Isabel “la Católica” establece una **Inquisición** (Tribunal del Santo Oficio Católico) en España para perseguir a los judíos de Andalucía, y luego a todos los que habitaban en sus dominios. En 1492, fueron obligados a emigrar de España. La misma medida tomó la corona contra los moros (musulmanes españoles) tras la caída de su gobierno. La monarquía restringió los derechos de las minorías y fortaleció la religión oficial católica; se apropió de los bienes de las otras confesiones, y la Iglesia se apoderó de sus templos, a los que transformó en iglesias. Los judíos debieron emigrar a Portugal, Holanda, Italia y al norte de África, y sufrieron el saqueo de su patrimonio cultural. De este modo, en España, el matrimonio formado por los reyes Isabel I y Fernando II logró la unidad religiosa en torno al catolicismo. El papa Alejandro VI les concedió el título de Reyes Católicos en 1496.

La intolerancia religiosa no era nueva: la Inquisición, que luchaba contra las herejías, ya existía en Europa desde el siglo XIII. En un principio, separaban a los que pensaban diferente mediante la excomunión; luego llegaron a torturar e incluso a asesinar a los acusados. El famoso inquisidor español Tomás de Torquemada mandó a matar miles de supuestos herejes durante el siglo XV. En el siglo XVI, con la mayor difusión de la lectura, la Inquisición (llamada ahora **Congregación para la doctrina de la Fe**), realizó un **Index** o Índice de Libros Prohibidos.

La postura intolerante de los reyes en cuanto a la religión originó guerras durante el siglo XVI en Francia y Alemania, y ataques entre anglicanos y católicos en Inglaterra. La acción de la Inquisición española vigilaba la religiosidad de los conversos, y logró que no entrara el protestantismo en España.

## TÉCNICAS Y CONOCIMIENTOS QUE POSIBILITARON LA EXPANSIÓN TERRITORIAL

Durante la Edad Media, para comerciar con Oriente, se seguían rutas por tierra en caravanas a través de Persia (ruta de la seda), o marítimas por los mares Negro, Caspio y océano Índico, bordeando la India.

A fines del Medioevo, los europeos conocían el norte de África y el Cercano Oriente, y sabían sobre el Medio y Lejano Oriente gracias a las referencias de los árabes, o por medio de viajeros y comerciantes. Si bien existían relaciones comerciales entre Europa y Asia, había grandes regiones que eran aún desconocidas. Así, en el siglo XV, el mundo explorado por los europeos abarcaba solo su propio continente y, parcialmente, Asia y África.

Debido a la necesidad de expansión comercial, se desarrollaron nuevas técnicas que hicieron más segura a la navegación. La brújula (invento chino) se conoció en Europa a través de los árabes, y se perfeccionó. Se inventó el **astrolabio** para medir los movimientos de los astros y, conociendo su ubicación, calcular de noche la posición de los barcos (solo la latitud).

Era también imperioso tener mejores cartas de navegación que incluyeran mapas de las costas. Con el interés de explorar y conquistar nuevas tierras, el príncipe portugués Enrique “el Navegante” (1394-1460) empleó su fortuna en viajes de exploración, fundó un observatorio astronómico, y una escuela de cosmografía y navegación en Sagres. Allí los cartógrafos perfeccionaron los mapas de las costas, conocidos como **portulanos**. (Según varias biografías, Colón trabajó como cartógrafo en Portugal junto a su hermano Bartolomé, cosmógrafo y experto en navegación). En esta escuela de Sagres también se diseñó la carabela, embarcación mucho más maniobrable que las anteriores, que fue fundamental para las nuevas travesías; podía combinar velas cuadradas –que captan más viento– con triangulares –para tomar brisas no tan favorables–; asimismo estaba provista de un timón de codaste, que le permitía girar desde la cubierta; era más bien chica (unos 21 metros de

En 1478, Isabel “la Católica” establece una **Inquisición** (Tribunal del Santo Oficio Católico) en España para perseguir a los judíos de Andalucía, y luego a todos los que habitaban en sus dominios. En 1492, fueron obligados a emigrar de España. La misma medida tomó la corona contra los moros (musulmanes españoles) tras la caída de su gobierno. La monarquía restringió los derechos de las minorías y fortaleció la religión oficial católica; se apropió de los bienes de las otras confesiones, y la Iglesia se apoderó de sus templos, a los que transformó en iglesias. Los judíos debieron emigrar a Portugal, Holanda, Italia y al norte de África, y sufrieron el saqueo de su patrimonio cultural. De este modo, en España, el matrimonio formado por los reyes Isabel I y Fernando II logró la unidad religiosa en torno al catolicismo. El papa Alejandro VI les concedió el título de Reyes Católicos en 1496.

La intolerancia religiosa no era nueva: la Inquisición, que luchaba contra las herejías, ya existía en Europa desde el siglo XIII. En un principio, separaban a los que pensaban diferente mediante la excomunión; luego llegaron a torturar e incluso a asesinar a los acusados. El famoso inquisidor español Tomás de Torquemada mandó a matar miles de supuestos herejes durante el siglo XV. En el siglo XVI, con la mayor difusión de la lectura, la Inquisición (llamada ahora **Congregación para la doctrina de la Fe**), realizó un **Index** o Índice de Libros Prohibidos.

La postura intolerante de los reyes en cuanto a la religión originó guerras durante el siglo XVI en Francia y Alemania, y ataques entre anglicanos y católicos en Inglaterra. La acción de la Inquisición española vigilaba la religiosidad de los conversos, y logró que no entrara el protestantismo en España.

## TÉCNICAS Y CONOCIMIENTOS QUE POSIBILITARON LA EXPANSIÓN TERRITORIAL

Durante la Edad Media, para comerciar con Oriente, se seguían rutas por tierra en caravanas a través de Persia (ruta de la seda), o marítimas por los mares Negro, Caspio y océano Índico, bordeando la India.

A fines del Medioevo, los europeos conocían el norte de África y el Cercano Oriente, y sabían sobre el Medio y Lejano Oriente gracias a las referencias de los árabes, o por medio de viajeros y comerciantes. Si bien existían relaciones comerciales entre Europa y Asia, había grandes regiones que eran aún desconocidas. Así, en el siglo XV, el mundo explorado por los europeos abarcaba solo su propio continente y, parcialmente, Asia y África.

Debido a la necesidad de expansión comercial, se desarrollaron nuevas técnicas que hicieron más segura a la navegación. La brújula (invento chino) se conoció en Europa a través de los árabes, y se perfeccionó. Se inventó el **astrolabio** para medir los movimientos de los astros y, conociendo su ubicación, calcular de noche la posición de los barcos (solo la latitud).

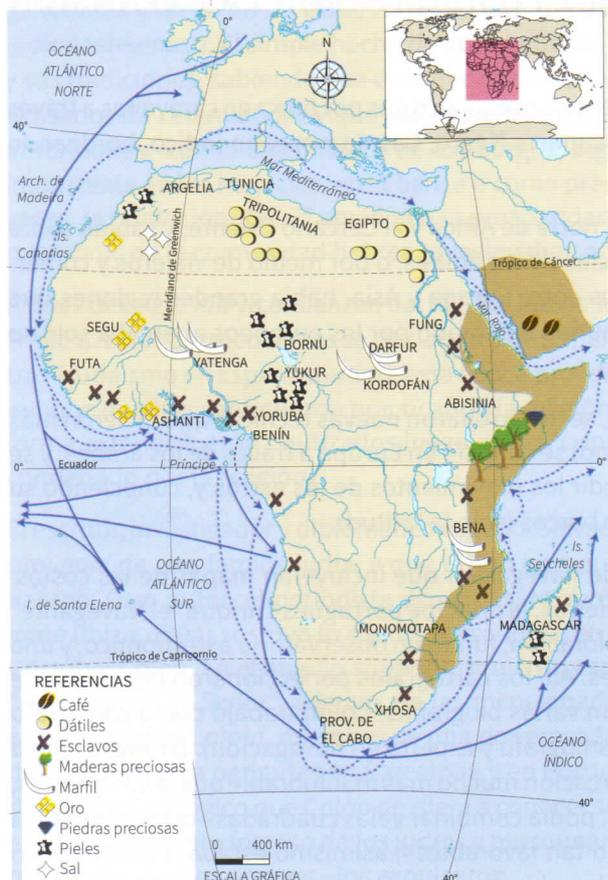
Era también imperioso tener mejores cartas de navegación que incluyeran mapas de las costas. Con el interés de explorar y conquistar nuevas tierras, el príncipe portugués Enrique “el Navegante” (1394-1460) empleó su fortuna en viajes de exploración, fundó un observatorio astronómico, y una escuela de cosmografía y navegación en Sagres. Allí los cartógrafos perfeccionaron los mapas de las costas, conocidos como **portulanos**. (Según varias biografías, Colón trabajó como cartógrafo en Portugal junto a su hermano Bartolomé, cosmógrafo y experto en navegación). En esta escuela de Sagres también se diseñó la carabela, embarcación mucho más maniobrable que las anteriores, que fue fundamental para las nuevas travesías; podía combinar velas cuadradas –que captan más viento– con triangulares –para tomar brisas no tan favorables–; asimismo estaba provista de un timón de codaste, que le permitía girar desde la cubierta; era más bien chica (unos 21 metros de

largo), por lo que solo había camarote para la oficialidad, y el resto de la tripulación dormía sobre la cubierta, pasando humedad, calor o frío. La maniobrabilidad de estas naves con respecto a las otras se percibe con lo que le sucedió a Cristóbal Colón: la nave capitana, la Santa María, era una nao (nave) pequeña, apenas un poco más grande que las carabelas, pero más cómoda; esta fue la que encalló en la isla de Santo Domingo, y Colón debió regresar en una carabela.

La alimentación durante el viaje estaba restringida por la técnica utilizada para la conservación de los alimentos: carne salada, galletas y legumbres; para tomar, contaban con agua mientras no se pusiera fea, y vino.

Con estas embarcaciones provistas de los instrumentos de navegación ya descritos, fue posible bordear el África y surcar el Atlántico. Así, aumentó la cantidad de viajeros y surgió la figura del **explorador profesional**.

Popularmente, se ignoraba la esfericidad de la Tierra; sin embargo, la idea era aceptada entre los científicos, quienes tenían referencias de las investigaciones de los sabios helenísticos Eratóstenes (aprox. 284-192 a. C.) y Claudio Ptolomeo (aprox. 100-170 d. C.). Ambos habían calculado el diámetro de la Tierra; el resultado del cálculo del primero fue asombrosamente cercano al real, pero los cartógrafos y geógrafos del siglo XV dieron mayor crédito a la obra de Ptolomeo (al no dimensionar correctamente el tamaño de la Tierra, pensaron que las costas de Asia se encontrarían no tan lejos de Europa). Ptolomeo también diseñó un sistema astronómico geocéntrico que siguió vigente durante 1300 años (hasta que Copérnico, en el siglo XVI, desarrolló la teoría heliocéntrica, según la cual los planetas del sistema solar giran alrededor del Sol), y diseñó tablas para ubicarse en la



Los europeos y África hacia el siglo XVI

navegación de altura según los movimientos de las estrellas. El astrónomo Juan Müller, "el Regiomontano", tuvo estas investigaciones en cuenta y, con correcciones, confeccionó unas Tablas o Efemérides (1474) que fueron muy utilizadas por los exploradores profesionales en sus viajes. Sin embargo, solo servían para el hemisferio norte. Martín Behaim o "de Bohemia" (1459-1507), cosmógrafo alemán discípulo del anterior, trabajó al servicio del rey Juan II de Portugal. Como los portugueses estaban navegando hacia el sur, a lo largo de la costa africana, Behaim diseñó un sistema para ubicarse en alta mar siguiendo el posicionamiento solar, dado que en el hemisferio sur ya no se veía la estrella Polar. Además, en 1492, antes de que Colón llegara a América, Behaim había construido el primer globo terráqueo, sin colocar en él, por desconocerlo, al continente americano. Se había basado para hacerlo en los mapas de Ptolomeo y del astrónomo y geógrafo florentino Paolo del Pozzo Toscanelli (1397-1482). Cristóbal Colón tuvo acceso a esta cartografía y a otras; había participado de una expedición a Islandia

organizada por el rey de Noruega en 1476, en la cual pudo vislumbrar otras tierras, y es probable que haya tenido noticias concretas, secretas, de su existencia.

Sin embargo, ni Colón ni otros europeos de los que hayan quedado noticias, conocían los límites ni la extensión del océano Atlántico. Algunos marinos afirmaban que este océano era innavegable a la altura del Ecuador, ya que en ese punto “las aguas hervían”. Otros sostenían la imposibilidad de cruzar el océano (al que denominaban “mar de las tinieblas o mar tenebroso”). Consideraban que ningún barco podía iniciar una travesía tan larga sin abastecerse en la ruta, y en caso de no encontrar islas, sería un viaje sin retorno. Temían que fuera imposible regresar a Europa. Obviamente, desconocían la existencia de América, un continente imprevisto que se interponía en la ruta entre Europa y Asia. Colón no se dio cuenta de que se trataba de un continente diferente al descrito por Marco Polo en sus crónicas. Una serie de errores de cálculo lo llevaron a pensar que la extensión de Asia era mayor y estimó que podía alcanzar sus costas navegando solo 2400 millas en dirección oeste, tomando como punto de partida la última de las islas Canarias.

El verdadero logro de Colón no fue llegar a América, sino volver a Europa, y realizar otros tres viajes, estableciendo de este modo una ruta oceánica que permitió vincular al “Nuevo Mundo” con el “Viejo Mundo”. Esa vía se incorporó al registro de itinerarios conocidos. Sin embargo, Colón murió sin saber que América era un nuevo continente.

Sí se percató de este hecho Américo Vespucio (1454-1512), navegante y explorador florentino que realizó varios viajes al continente americano. Por sus descripciones, el gran cartógrafo Martín Waldseemüller (1470-1520) hizo en 1507 un planisferio gigante, en el cual designó a las nuevas tierras con el nombre de quien pensaba que era su “descubridor”, Américo. Más adelante, en 1513, quiso enmendar su error y denominó a estas tierras como *Terra Incognita* (tierra desconocida), pero la imprenta ya había popularizado el nombre “América”. El famoso cartógrafo flamenco Gerardus Mercator (1512-1594) recogió esa denominación en su mapa del mundo editado en 1538. Oficialmente, en los documentos, se llamaba al “nuevo continente” “Indias” o “Indias Occidentales”, en oposición a las “Indias Orientales” situadas en Asia.

## EL “DESCUBRIMIENTO” DEL “NUEVO MUNDO”

Los viajes de exploración, reconocimiento, toma de posesión, y las expediciones de conquista, colonización, sometimiento, son generalmente narrados desde una visión eurocéntrica. Por eso, se habla del “descubrimiento”, de la conquista y la colonización, como si fuera una epopeya épica en la cual la civilización europea logra el progreso de la humanidad a través de su esfuerzo. En ocasión del Quinto Centenario celebrado en 1992, España propuso la noción de “encuentro de dos mundos” para referirse a la llegada de los europeos al continente americano. Sin embargo, el “encuentro” fue apenas el primer momento, en el que se vieron los rostros y los cuerpos seres de dos culturas diferentes, e intercambiaron objetos en señal de relaciones pacíficas. Pero pronto esto se quebró por parte de los europeos, ya que vieron a los nativos como seres que podrían ser “buenos servidores”, no valoraron su vida, ni su familia, sus costumbres, sus bienes... Los saquearon, los maltrataron, y los llevaron



Etnia Pataxós en la Bahía Cabralia (Brasil), durante las conmemoraciones del “Descubrimiento” en el año 2000. Se trata de una etnia que tiene dos siglos en ese lugar, antes ocupado por los tupís. Fuente: *Revista De Historia Da Biblioteca Nacional* Nº 18, Río de Janeiro